

Revista de  
*H*istoria  
de Jerez

C e n t r o   d e   E s t u d i o s   H i s t ó r i c o s   J e r e z a n o s

*nº 20-21 (2017-2018)*



# Índice

## ESTUDIOS

Rosalía González Rodríguez y Francisco J. Barrionuevo Contreras .....	9
UN NUEVO CAPITEL PROCEDENTE DE HASTA REGIA Y OTROS RESTOS ARQUITECTÓNICOS ROMANOS DEL MUSEO DE JEREZ	
M <sup>a</sup> Carmen Reimóndez Becerra .....	39
INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL PAISAJE CULTURAL DE JEREZ. LA CAMPIÑA NORTE TRAS EL DIAGNÓSTICO PREVENTIVO DEL TRAZADO DEL AVE	
Antonio Aguayo Cobo .....	57
LOS EXVOTOS DE LA VIRGEN DE CONSOLACIÓN: FUENTES ESCRITAS Y SU PLASMACIÓN PICTÓRICA	
Juan Salguero Triviño .....	99
CELEBRACIONES RELIGIOSAS Y FIESTAS PROFANAS DURANTE EL SIGLO DE ORO EN JEREZ DE LA FRONTERA: SU REFLEJO EN LA IMPRENTA	
Esperanza de los Ríos Martínez .....	129
LA FIGURA DE JOSÉ DE ARCE ANTE LA HISTORIA Y LA CRÍTICA (II). LOS SIGLOS XIX Y XXI	
José David Guillén Monje .....	159
LAS TROMPETAS SAETERAS DE JEREZ	
Manuel Ruiz Romero .....	177
LA BATALLA DE GIBRALTAR DESDE EL AYUNTAMIENTO DE JEREZ, ABC Y LA VOZ DEL SUR. DE LA VICTORIA DIPLOMÁTICA A LA SUMISIÓN POLÍTICA	
Antonio Cabral Chamorro .....	201
TONELEROS, ARRUMBADORES Y VITICULTORES EN EL MARCO DE JEREZ	

## DOCUMENTOS

Cristóbal Orellana González .....	223
UN MEMORIAL DEL CONCEJO DE JEREZ DE LA FRONTERA AL INFANTE DON FERNANDO EN 1410	

## VARIA

Miguel Ángel Borrego Soto .....	239
¿AŞTAH, İŞTABBA O ASTIBAR? NUEVOS DATOS SOBRE MESAS DE ASTA EN ÉPOCA ANDALUSÍ	
Fernando López Vargas-Machuca .....	243
UNA DOVELA DE LA PRIMITIVA CAPILLA MAYOR DE SAN DIONISIO	
Jesús Caballero Ragel .....	251
PERVIVENCIA DE CONSTRUCCIONES DEFENSIVAS Y OTROS TIPOS DE CERRAMIENTOS EN EL JEREZ DEL XIX	

## UNA DOVELA DE LA PRIMITIVA CAPILLA MAYOR DE SAN DIONISIO

Fernando López Vargas-Machuca

La dirección del Museo Arqueológico Municipal de Jerez<sup>1</sup> pone a nuestra disposición una pieza depositada en sus almacenes que viene a aportar un importante testimonio sobre la más temprana arquitectura religiosa cristiana en la ciudad, y que nos permite corroborar que las primeras obras góticas de las parroquias de San Dionisio y de San Marcos –esto es, las realizadas tras la conquista castellana, mas no durante la explosión gótico-mudéjar de los dos primeros tercios del Cuatrocientos– fueron obras del mismo taller.

Manuel Esteve Guerrero, a la sazón director de la Colección Arqueológica Municipal, indica en el correspondiente libro de registro que la pieza fue hallada en la cimentación de la capilla mayor de San Dionisio por Rafael Manzano Martos a principios de enero de 1970 durante las controvertidas obras que –eliminando casi al completo el revestimiento barroco del interior– se desarrollaban en el templo, siendo depositada en la referida colección por iniciativa del propio arquitecto el día 14 del mismo mes<sup>2</sup>. Se trata de una gran dovela de piedra arenisca, de apreciables dimensiones (0,68 de largo, 0,25 de ancho y 0,33 de alto) y ligeramente curvada, en una de cuyas caras se encuentra tallada una serie de triángulos isósceles superpuestos, de tal modo que la punta de cada uno de ellos toca la base del superior. Esteve lo catalogó de manera certera subrayando su identidad con dos de las ventanas que se conservan de la primitiva capilla mayor que, hoy con abovedamiento tardogótico, cierra la gran nave única de San Marcos, una de ellas reconocible desde la calle –en la actualidad se encuentra cegada–, la otra solo visible desde las azoteas de las capillas colaterales del costado meridional del templo<sup>3</sup>. La curvatura de la pieza deja claro que debió de pertenecer a

1 Agradecemos a Dña. Rosalía González Rodríguez haber puesto en nuestro conocimiento la existencia de esta pieza y las facilidades ofrecidas para su estudio.

2 Libro de registro de la Colección Arqueológica Municipal, entrada nº 706.

3 Precisamente había sido Esteve quien había dado a conocer la misma en la primera edición

uno de los ventanales de la antigua capilla mayor de San Dionisio: cuando ésta es demolida para construir la actual, quizá iniciada en época gótico-mudéjar<sup>4</sup> pero en cualquier caso concluida ya en gótico tardío, los fragmentos de la obra derribada pasan a formar parte de los cimientos de la nueva.

Esta capilla mayor hoy desaparecida no se correspondía con el gótico-mudéjar de las naves, de las capillas y de la Torre de la Atalaya, realizaciones de la primera mitad del siglo XV que tanto han llamado la atención por la originalidad y exuberancia con la que se incorporan, tallados en la piedra, elementos decorativos de ascendencia andalusí; formaba parte de una fábrica anterior a la que pertenecerían igualmente los dos ábsides laterales. Fuimos nosotros mismos los que hace ya un par de décadas lanzamos dicha teoría basándonos en unos esgrafiados en el interior de la torre y en una serie de circunstancias referentes al ábside del lado del Evangelio<sup>5</sup>. Entre estas últimas destacan la manera en que se reaprovecharán dos contrafuertes del mismo para levantar la torre, el perfil de los nervios de su bóveda y los elementos decorativos de una de las ventanas, la cual pudimos localizar en un desván de la floristería anexa al templo: una serie de arquivoltas apuntadas –de talla más bien tosca– se rodea de una cenefa formada por cuadrados girados cuarenta y cinco grados, de tal modo que estos se rozan por las esquinas, sin rastro de esos elementos de la tradición islámica que aparecen por doquier en el resto del templo. La tesis doctoral del arquitecto José María Guerrero Vega ha respaldado nuestras argumentaciones<sup>6</sup>.

Fue también por entonces, rastreando los escasos restos de la primera arquitectura religiosa cristiana en Jerez, cuando pusimos en relación este ábside con las dos antedichas ventanas que se conservan en San Marcos<sup>7</sup>. Ciertamente en aquellas no hay huellas de arquivoltas, pero el esquema decorativo es muy similar: una cenefa de elementos geométricos, cuadrados en un caso y triángulos en el otro, que se van superponiendo para rodear la parte apuntada del vano. No hemos encontrado nada semejante en la larga

---

de su célebre *Guía oficial de arte*. Esteve Guerrero (1933, p. 186).

4 Así lo deduce José María Guerrero dada la identidad de los signos de cantero que se ven desde la calle Conde Cañete del Pinar con los de la Torre de la Atalaya. Guerrero Vega, 2015, p. 99. Dado que esta cabecera es de remate plano, se nos ocurre que el proyecto inicial para esta nueva capilla mayor pudiera ser similar a los vistosos presbiterios gótico-mudéjares del Real Convento de Santo Domingo en Jerez y de la parroquia del Divino Salvador de Vejer de la Frontera.

5 López Vargas-Machuca 1999

6 Guerrero Vega 2015, pp. 73-112

7 Más adelante hemos depurado sensiblemente nuestras apreciaciones iniciales en López Vargas-Machuca 2014b y López Vargas-Machuca 2015

serie de ábsides góticos que se conservan en Córdoba y en Sevilla. Del hecho de que una de las ventanas de San Marcos se vaya a ver cegada por la construcción de la capilla de los Picaños o Pesaños, obra gótica –crujería simple con nervios revestidos de dientes de sierra– cuya cronología no parece en absoluto tardía –volveremos sobre el tema más abajo–, se infiere que todo el lienzo mural que incluye esta ventana y su gemela en San Marcos, hoy integradas en la monumental capilla mayor cubierta en tiempos del gótico tardío, corresponden a esa etapa inicial de la arquitectura castellana en nuestra ciudad<sup>8</sup>; nada tienen que ver con las diferentes obras gótico-mudéjares que más adelante se realizarán en el templo y que parcialmente sobreviven integradas en la fábrica tardogótica<sup>9</sup>.

¿Qué aporta la pieza del Museo Arqueológico a lo que hasta ahora sabíamos? En primer lugar, confirma lo que de momento era una hipótesis más o menos fundamentada: que los tres ábsides de San Dionisio fueron levantados por el mismo taller que hizo la primera capilla mayor de San Marcos. Si antes nos basábamos en la similitud del esquema cuadrados/triángulos superpuestos, la aparición de triángulos en la propia San Dionisio despeja cualquier género de dudas. Otra cosa es determinar a dónde se adosaron las cabeceras de ambos templos, si a naves realizadas en un gótico de tiempos poco posteriores a la reconquista o a mezquitas reutilizadas.

En segundo lugar, ahora es factible reconstruir la morfología exterior de la triple cabecera de ese primer San Dionisio. Si el ábside del lado de la Epístola –hoy sólo se conserva su embocadura– debió de ser gemelo al del lado opuesto, el central tuvo que ser parecido a la capilla mayor de San Marcos. Es decir, en la mitad inferior encontraríamos grandes ventanas apuntadas que ornamentaban su contorno con una cenefa de triángulos, en la mitad superior tendríamos vanos de tamaño mucho más reducido, también apuntados y tallados en dos planos de profundidad, sin otra ornamentación que una sencilla moldura de triple inflexión en el intradós. Detrás del retablo del Sagrario o de San Cayetano –soberbia obra barroca de Andrés Benítez– situado en el ábside del lado del Evangelio de San Dionisio podemos comprobar cómo los ventanales del mismo –que eran dos: el que desde la floristería

8 Semejante deducción se ve corroborada por el análisis de paramentos que realiza José María Guerrero Vega 2015, pp. 121-125

9 Entre ellas hemos de destacar el vestíbulo de acceso desde el lado sur, la sorprendente capilla bautismal –*qubba* cubierta por bóveda gallonada–, la actual antesacristía, un lienzo pétreo con entrelazo que se aprecia en el exterior del muro meridional, los espectaculares alicatados hoy en el presbiterio y las pinturas que recientemente se han podido localizar tras el retablo mayor. López Vargas-Machuca 2014b.

vemos por su lado externo y otro idéntico en el paño inmediato— poseían un mainel y un óculo lobulado en la parte superior, siguiendo un esquema habitual en las iglesias cordobesas e hispalenses. Nada de esto queda en las dos ventanas de San Marcos, pero podemos suponer que en su momento presentaron un diseño interno similar, al igual que parece muy probable que lo tuvieran los ventanales de los que procede la pieza del Museo Arqueológico.

Más difícil es determinar el número de paños de la primitiva capilla mayor de San Dionisio. El ábside del lado del Evangelio de este templo posee seis lados, habiendo sido repetidamente comentada la circunstancia, que sólo se repite en el presbiterio de la parroquia jerezana de San Lucas, de poseer un número par de lados<sup>10</sup>. La actual capilla mayor de San Marcos, que se alza sobre los referidos lienzos murales de la original y, por ende, hereda su diseño en planta, tiene sin embargo siete paños, igual que San Gil en Sevilla; el resto de las cabeceras cordobesas e hispalenses se articulan en solo cinco (siempre sin contar con la existencia de uno o dos tramos rectos precediendo al ochavo).

Siguiendo el proceso a la inversa, podemos imaginar el interior de la primitiva capilla mayor de San Marcos semejante al del ábside del Evangelio en San Dionisio, incluyendo un arco de embocadura sobre pilares semicilíndricos anillados, espinazo uniendo las claves y nervios que se rematarían en un bocel redondeado<sup>11</sup>, pero quizá con la ausencia de los dientes de sierra y las puntas de diamante que en Jerez no se popularizarán hasta más tarde.

Podemos realizar algunos apuntes sobre la cronología de todas estas obras teniendo en cuenta el hecho, antes citado, de que una de las ventanas con triángulos de San Marcos va a verse parcialmente cegada por la bóveda de la capilla de los Pesaños. José María Guerrero apuesta en su tesis doctoral por una cronología de la primera mitad del XIV para este recinto<sup>12</sup>. El mismo autor señala que el diseño de la bóveda ofrece rasgos avanzados con respecto a ejemplares más tempranos, advirtiendo paralelismos con San Isidoro del Campo y Santa Clara de Moguer, de tal modo que una datación más cerca de mediados de siglo que de principios de la centuria nos parece más exacta para la capilla. Por su parte, Hipólito Sancho de Sopranis ofrece la fecha de

---

10 El sector poligonal de la capilla mayor de San Lucas también pertenece a una arquitectura anterior al gótico-mudéjar del XV. López Vargas-Machuca 2014b, p. 68.

11 En el ábside de San Dionisio tres nervios de la parte derecha presentan baquetones que rematan en una arista, lo que denota una fecha más avanzada. La circunstancia se explica porque parte de la bóveda debió de rehacerse en el momento de levantar los arcos formeros gótico-mudéjares de la primera mitad del Cuatrocientos. Guerrero Vega 2015, p. 86.

12 Guerrero Vega 2015, pp. 125 y 261-265.

1366 como término *ante quem* para la existencia de la misma, toda vez que en dicho año fue enterrado allí el alcaide del alcázar –Juan Pérez de Rebolledo– que había acabado con la vida de la infortunada Doña Blanca de Borbón<sup>13</sup>. Esta noticia nos parece más resbaladiza, toda vez que la capilla pudo remodelarse con posterioridad a esta data. En cualquier caso, la ausencia tanto de terceletes en el trazado de la bóveda –que en Jerez se generalizarán a lo largo de la primera mitad del XV– como de elementos de tradición mudéjar –arquillos entrecruzados, mocárabes– nos invita a sugerir fechas relativamente tempranas para la capilla. De este modo, parece plausible ubicar las primeras obras de San Dionisio y de San Marcos entre el último cuarto del siglo XIII y el primer tercio de la centuria siguiente.

Terminamos haciendo referencia a la circunstancia de que en la fachada principal de la Parroquia de Nuestra Señora de la O de la vecina localidad de Rota, testigo de un edificio anterior a la gran nave tardogótica que hoy contemplamos, podemos encontrar un vano circular ornado por una serie de puntas de diamante que a su vez –esto apenas se percibe a simple vista– rodea una cenefa interna formada por cuadrados unidos por las esquinas, siguiendo así el mismo esquema que encontramos en la anteriormente citada ventana del primitivo ábside del lado del Evangelio de San Dionisio. De este modo, y dado lo insólito de esta suerte de diseño en la arquitectura gótica andaluza, parece posible establecer un nexo de unión del taller que trabaja en las más antiguas obras de San Dionisio y San Marcos con el que lo hace en la primitiva parroquia roteña, de la que asimismo conservamos sus portadas occidental y septentrional.

## Bibliografía

- ESTEVE GUERRERO, M. (1933), *Jerez de la Frontera (Guía oficial de arte)*, Jerez, 1933, facsímil ed. Maxtor, 2008.
- GUERRERO VEGA, J. M. (2015), *Espacio y construcción en la arquitectura religiosa medieval de Jerez de la Frontera (s. XIII-XV)*, Tesis doctoral, Universidad de Sevilla, Sevilla.
- LÓPEZ VARGAS-MACHUCA, F. (1999), “En torno a la cronología del templo de San Dionisio de Jerez de la Frontera”, *Archivo Español de Arte*, nº 287, Madrid, 1999, pp. 345-349.
- LÓPEZ VARGAS-MACHUCA, F. (2000), “En torno a la arquitectura gótica andaluza en el siglo XIII: el caso de Jerez de la Frontera”, en *Sevilla 1248. Actas del Congreso Internacional Conmemorativo del 750 Aniversario de la Conquista de la Ciudad de Sevilla por Fernando III, Rey de Castilla y León* (Sevilla, 1998), Sevilla, 2000, pp. 949-960.
- LÓPEZ VARGAS-MACHUCA, F. (2014a), *El edificio medieval de San Dionisio de Jerez de la Frontera*, ed. PeripiciasLibros, Jerez de la Frontera, 2014.

13 Ibídem. Sancho de Sopranis 2015, p. 33.



- LÓPEZ VARGAS-MACHUCA, F. (2014b), "Entre la tradición castellana y la herencia andalusí: la arquitectura religiosa en Jerez de la Frontera desde la conquista cristiana hasta la irrupción del tardogótico (1264-1464)", en JIMÉNEZ LÓPEZ DE EGUILITA, J. E. y POMAR RODIL, P. J. (coords.), *Limes fidei. 750 años de cristianismo en Jerez*, Diócesis de Asidonia-Jerez, Jerez de la Frontera, pp. 65-99.
- LÓPEZ VARGAS-MACHUCA, F. (2015), "Reflexiones sobre la llegada del gótico a Jerez y sus vínculos con Córdoba", *Revista de Historia de Jerez*, nº 18, Jerez, 2015, pp. 41-82.



*Museo Arqueológico de Jerez. Dovela procedente de la iglesia de San Dionisio.*



*Museo Arqueológico de Jerez. Dovela procedente de la iglesia de San Dionisio.*



*Museo Arqueológico de Jerez. Dovela procedente de la iglesia de San Dionisio.*



*Museo Arqueológico de Jerez. Dovela procedente de la iglesia de San Dionisio.*